

ELS COLORS DE LES PARAULES

# Ximo Canet

Alcoi 5 Abril - 28 Maig 2016

MAR SANJUAN / AITOR L. LARRABIDE

ELS COLORS DE LES PARAULES

*Homenatge a Miguel Hernández*

# Ximo Canet

Ximo Canet

2016

CENTRE OVIDI MONTLLOR

Col·labora i Patrocina:



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

AJUNTAMENT D'ALCOI



CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTIS



ACCIÓ CULTURAL  
DEL PAÍS VALÈNCIA



CENTRE OVIDI MONTLLOR

MAR SANJUAN / AITOR L. LARRABIDE

**ELS COLORS DE LES PARAULES**  
*Homenatge a Miguel Hernández*

*Ximo Canet*



**CENTRE OVIDI MONTLLOR**

## ARTS PLÀSTIQUES

### CONSELL ASSESSOR:

Armand Alberola  
Enric Balaguer  
Manuel Boix  
Romà de la Calle  
Fernando Castro  
Carles Cortés  
Daniel Giralt-Miracle  
Joan A. Llinares  
Tomàs Llorens  
Wences Rambla  
Isabel-Clara Simó  
Vicent M. Vidal

### COORDINACIÓ:

Sandra Obiol

### DIRECCIÓ:

Antoni Miró



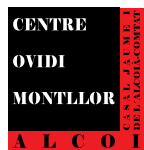
**Autor:** Antoni Miró

**Títol:** Faré vacances 2012

**Tècnica:** Corten 500x240x42

**Lloc:** Passeig Ovidi Montllor

Col·labora i Patrocina:



© AMB-DISSENY  
© CENTRE OVIDI MONTLLOR  
© DELS AUTORS

EDITA: AJUNTAMENT D'ALCOI  
TRADUCCIÓ: XIMO VICTORIANO

MAQUETACIÓ: AMB i AGA  
DIPÒSIT LEGAL: A 160-2016  
GRÀFIQUES ALCOI S.L.U.

ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ

## ELS COLORS DE LES PARAULES

Els poemes de Miguel Hernández eren el crit d'una societat trencada i silenciada, una societat abocada a la misèria i a la desigualtat. El poeta es-crigué per la llibertat i l'esperança, reivindicava i lluitava pel mínim indici de remor front al immobilisme al que una part del país sucumbia. Sembla que tot allò ha quedat molt lluny, però encara hui el present ens sorprèn al disfressar-se de passat o, potser, al treure's la careta doncs, en el fons, sembla que hi ha coses que mai no han canviat. I seguim necessitant mirades despertes i ecos que ens recorden que queda molt per fer.

Una d'aquestes veus la trobem, a través de l'art pictòric, amb l'alcoià Ximo Canet, que ha fet de l'homenatge a un dels poetes més representatius de la llengua castellana del segle XX un cant a la llibertat, l'esperança i la natura. Perquè ens trobem en un moment on “la sobreexplotació dels recursos naturals, les greus retallades socials i els drets” són una constant. I és que segueix sent necessària, per al pintor, una clara “reivindicació i solució, per a que el treball que ja es realitzà per molts no es quedi enrere, perdut”.

Ximo Canet ha dotat de més vida, si cap, als poemes. I ho ha fet a través dels pigments i les textures que evoquen als nostres orígens més purs, a la natura amb els colors terrossos, els ataronjats d'un vespre, la gelor d'una nit d'hivern o el color carn de la pell despullada. Les imatges cobren vida perquè adquireixen tot el sentit per a qui les rep, toquen la seua realitat més àrdua, el seu dia a dia. I és en la terra, en els nostres orígens, on ens retrobem de nou.

MAR SANJUAN SANTONJA

*Periodista i Màster en comunicació i interculturitat. Facultat de Valencia*



**Homentge a Miguel Hernández II.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 100 x 150 cm.



*Para la libertad sangro, lucho, pervivo.  
Para la libertad, mis ojos y mis manos,...*

*Retoñaran aladas de savia sin otoño  
Reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida.  
Porque soy como el árbol talado, que retoño:  
Porque aún tengo la vida.*



*..en la cuna del hambre  
mi niño estaba.  
Con sangre de cebolla  
se amamantaba.  
...Una mujer morena  
resuelta en luna  
se derrama hilo a hilo  
sobre la cuna.  
Ríete, niño,  
que te tragas la luna  
cuando es preciso...*

**A pan y cebolla.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 30 x 30 cm.



**Nanas de la cebolla.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 150 x 75 cm.





*... Lo veo arar los rastros,  
y devorar un mendrugo,...*

**Banco de Alimentos.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 40 x 40 cm.

*Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,...*

*..contar sus años no sabe,  
y ya sabe que el sudor  
es una corona grave  
de sal para el labrador...*

*¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?...*

*Que salga del corazón  
de los hombres jornaleros,  
que antes de ser hombres son  
y han sido niños yunteros.*



**El niño yuntero.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 130 x 45 cm.



*Palomar del arrullo  
fue la habitación.  
Provocabas palomas  
con el corazón.*

*Palomar, palomar  
derribado, desierto,  
sin arrullo por nunca jamás.*

**Palomar del arrullo.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 38 x 61 cm.



*La basura diaria  
que de los hombres queda  
sobre mis sentimientos  
y mis sentidos pesa.*

*Es la triste basura  
de los turbios deseos,  
de las pasiones turbias.*

**La Basura diaria.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 117x81 cm.



*... a los libros bellos...*

**Banco de libros.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 40 x 40 cm.



*Me pongo sentado. Leo.*

*...(Trunca el ave su gorjeo.  
Por el oriente descuella  
la noche.  
¿Nace una estrella?).  
No quedan luces... No leo.*

**Leyendo...**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 81 x 100 cm.



*...Y al andar la alborada  
removiendo las huertas,  
mis abarcas sin nada,  
mis abarcas desiertas...*

**Las mochilas desiertas.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 40 x 40 cm.



*Hoy el día es un colegio  
musical. Más de un billón  
de aves, cantan la lección  
de armonía, que el egregio  
profesor Sol les señala  
desde su sillón cobalto,  
dando vueltas en lo alto  
con un libro abierto: el ala*

**La nueva escuela.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 120 x 81 cm.



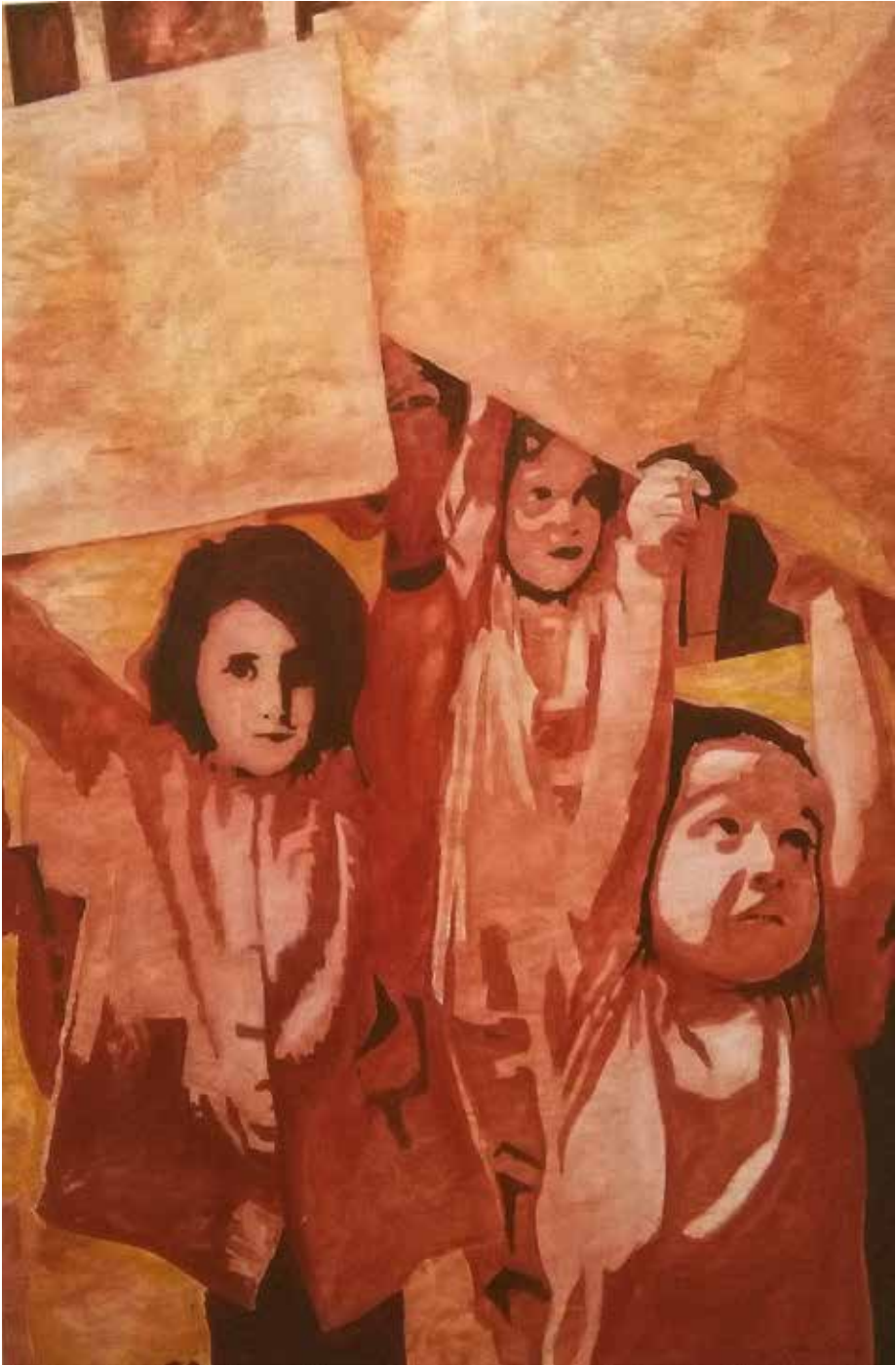


*Guarda grandes poderes en su  
mochila viajera...  
y en el corazón la esperanza:  
Dejadme la esperanza...*

*Eres mañana. Ven  
con todo de la mano.  
Eres mi ser que vuelve  
hacia su ser más claro  
El universo eres  
que guía esperanzado ...*

**Camino de la Esperanza I.**  
Tècnica mixta; temple amb pigments naturals  
s/ tela. 81 x 100 cm.

**Rueda que irás muy lejos.**  
150 x 100 cm.





**Perito en Lunas I.**

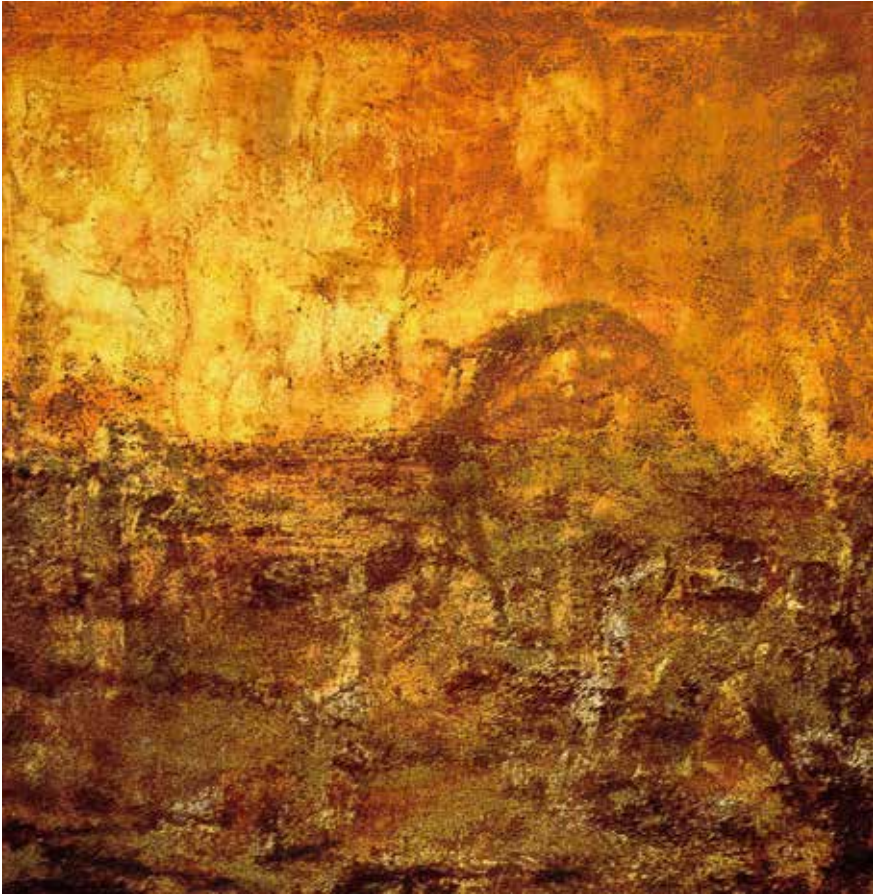
Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 60 x 120 cm.



*Alza, toro de España: levántate, despierta.  
Despiértate del todo, toro de negra espuma,  
que respiras la luz y rezumas la sombra,  
y concentras los mares bajo tu piel cerrada.  
Despiértate.  
Despiértate del todo, que te veo dormido,  
que aún no te has despertado como despierta un toro  
cuando se le acomete con traiciones lobunas.  
Levántate...*

**Llamo al toro de España.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 97 x 130 cm.



*Se puso el sol.  
Pero tu temprano vientre  
de nuevo se levantó  
por el oriente.*

**Se puso el Sol.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 80 x 80 cm.



*Se ha retirado el campo  
Al ver abalanzarse  
crispadamente al hombre.*

*¡Qué abismo entre el olivo  
y el hombre se descubre!...*

*..Hoy el amor es muerte,  
y el hombre acecha al hombre.*

**Canción Primera.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 70 x 150 cm.



*El pez más viejo del río  
de tanta sabiduría  
como amontonó, vivía  
brillantemente sombrío.  
Y el agua le sonreía.*

*Tan sombrío llegó a estar  
(nada el agua le divierte)  
que después de meditar,  
tomó el camino del mar,  
es decir, el de la muerte...*

**El pez más viejo del mundo.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 35 x 50 cm.



*Cerca del agua te quiero tener  
porque te aliente su vívido ser...*

**Cerca del agua te quiero llevar I.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ fusta. 50 x 20 cm.





*Todo está lleno de ti  
y todo de mi está lleno;  
llenas están las ciudades  
igual que los cementerios  
de ti, por todas las casas...  
de mi por todos los cuerpos.*

*Por las calles voy dejando  
algo que voy recogiendo:  
pedazos de vida mía,  
venidos de muy lejos...*

**Todo está lleno de tí. Detalle.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 45x 125 cm.



*...Tiros de grana. El olor  
pone sus granos rojos...*

*...Para oler unas raíces,  
tendido el muchacho esté.*

*Uñas de tierra. El olor  
lo pone todo celeste.*

**Olores Díptic.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 30 x 60 cm.



*...Colorado colorín,  
cómo alegras mi jardín  
sin un ave melodiosa,  
ni una hoja ni una rosa!...*

*Las fontana se han cuajado;  
tus hermanos se han marchado,  
y en el prado,  
bajo un grande viento frío,  
un sonido malhadado  
dan las hojas con orín.  
-Pío!Pío, pio, pío!...*

**Colorín**

**+ 21% I.V.A.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 100 x 81 cm.



*.. Soy una abierta ventana que escucha,  
por donde ver tenebrosa la vida.  
Pero hay un rayo de sol en la lucha  
que siempre deja la sombra vencida.*

**Eterna sombra.**

Tècnica mixta; temple amb pigments naturals s/ tela. 60 x 140 cm.



## LA SENSIBILITAT ARTÍSTICA I SOCIAL DE XIMO CANET

A qualsevol artista se li pressuposa una sensibilitat artística, això sembla un tòpic, però això no conclou que també posseïska sensibilitat social. Qualsevol obra nascuda d'un home o d'una dona és per ella mateixa social, perquè l'un o l'altra ha nascut al si d'una societat determinada, en un temps concret. Com l'home i la dona és polític/política.

Ximo Canet, a la seua indubtable capacitat artística, que no m'és possible valorar perquè no tinc autoritat ni capacitat per a això, uneix una proximitat especial amb els problemes que viu la nostra societat: crisi econòmica, retallades en serveis imprescindibles (Educació i Sanitat –i hi inclouria Cultura i Investigació–), prestacions socials i assistencials, etc., però essencialment crisi d'un model d'Estat i de la vella política. Fonamentalment, una crisi de valors.

Al seu Alcoi natal, tan pròxim a Miguel Hernández per les reivindicacions dels seus obrers i per Miguel Abad Miró, alcoià que va ser amic de Miguel Hernández i que tant va fer per ell, Ximo Canet ha sabut oferir el seu art i saviesa a colp de pinzells, foguers i passejos pels bells paratges alcoians de la Serra de Mariola als més joves, i després a Oriola l'any 2015 va fer el mateix. Es va implicar en els murals de Sant Isidre, hi va portar la seua mostra sobre el poeta i tan gran va ser la seua generositat que un retrat seu de Miguel Hernández ara embelleix la Biblioteca Pública Municipal “María Moliner” del poble natal del poeta oriolà.

No cal dir que Miguel Hernández es percep en alguns quadres de Ximo, com ara *A pa i ceba*, *Les avarques desertes*, *Cançons de bressol de la ceba, I*, *El xiquet jover*, *Cride el bou d'Espanya* o *Roda que aniràs ben lluny*. En tots aquests fa servir diversos pigments naturals, com si la naturalesa, tan unida a Miguel Hernández i a l'art en general, recuperara el protagonisme que va perdre fa temps, un retorn a les arrels, mai més ben dit. I m'agradaria detenir-me en *El xiquet jover*, en què un xiquet de bolquers s'arrossega per terra tot perseguint un rosegó de pa. És impossible no emocionar-se contemplant aquest quadre que transmet veritat i bellesa, tendresa i crit.

Per a aquells que fa temps van abandonar la poesia, és temps de tornar a Miguel Hernández, un “poeta necessari”, com va dir Antonio Buero Vallejo, perquè ningú com ell ens va deixar tan ben descrits els tres temes principals de l'home: la vida, la mort i l'amor. I Ximo Canet ha sabut plasmar les seues inquietuds artístiques, sí, però també socials, i el seu gran amor per la figura de Miguel Hernández. Per tot això, no puc més que agrair-li tot el seu esforç per comprendre'l, des de l'Oriola natal del poeta, i difondre'l allà on l'ha dut el seu cor.

**AITOR L. LARRABIDE**

*Director de la Fundació Cultural Miguel Hernández*

## XIMO CANET ALCOI, 1967

Estudia Arts i Oficis en Alcoi, València i Barcelona. Segueix investigant i formant-se de mena autodidacta.

Al llarg de la seua trajectòria, imparteix nombrosos tallers de Pintura creativa sota el Jaspejat, elaboració de pintures naturals, interpretació plàstica, creació de murals, serigrafia, creació de màscares, comtes..., amb xiquets i adults a Alcoi, Xàbia, Denia, Agres, València, Banyeres de Mariola, Sagunt, Crevillent, Simat i nombrosos pobles de la Comunitat Valenciana així com al CEFIRE, AIN i diversos Centres Ocupacionals.

Ha format part de col·lectius artístics com De Reüll, Art Nostre, Art Babylon.

Murals a Alcoi, Banyeres de Mariola, Oriola.

La seua obra es troba repartida per nombroses ciutats a nivell nacional e internacional.



## R E S U M E X P O S I C I O N S

2016- Indiv. ELS COLORS DE LES PARAULES, HOMENATGE A MIGUEL HERNÁNDEZ, Espai d'Art Lambert, Xàbia. 2015- Colect. I MOSTRA D'ART COMPROMES, Palau Comtal, Cocentaina; Indiv. UNA PARAULA, UNA IMATGE, HOMENATGE A MIGUEL HERNÁNDEZ, Sala- Museu San Juan de Dios, Oriola. 2014- Colect.: PENTAGRAMA, Sala L'Àgora, Alcoi; XIV MOSTRA ART D'AÇI, Sala Arpella, Muro. Indiv. UNA PARAULA, UNA IMATGE, HOMENATGE A MIGUEL HERNÁNDEZ, Galeria D'Art, C.C. Alzamora, Alcoi. 2013- Colect.: XIII ART D'AÇI, Sala Arpella; Cartell de Reis Mags Banyeres de Mariola. 2011-2012-Itinerant Homenatge a Josep Albert Mestre; 2010.- Exposició itinerant CaraKoleccion 2009- Indiv.. SAFRÀ, CANYELLA. PASIATGES ONÍRICS. Centre Ovidi Montllor. 2008- Colect. 25 SUPERMERCADO DE ARTE, American Prints Valencia; SALÓN DE OTOÑO, El Corte Inglés Alacant; PAISAJES ONÍRICOS. Mila Gómez y Ximo Canet, Casa de Cultura de Busot; XXII BIENAL DE PINTURA EUSEBIO SEMPÈRE, Onil; IV ANIVERSARI D'EXPOSICIONS, Casa de Cultura de Busot; PAISATGES ONÍRICS, Sala Azahar, Parador de Turisme, Xàbia; VIII MOSTRA ART D'ACI, ART I ENTORN, Sala Pintor Jover, Centre Cultural de la Vila, Muro; PINTORES CONTEMPORÁNEOS, El Corte Inglés, Colón, València. 2006- INDIV PRESAGI DE TARDOR. Sala d'exposicions Pintor Jover, Centre Cultural de La Vila de Muro. EXPOSICIÓ- INSTAL·LACIÓ I L·LUSIONS I VIDEO-ART AIGUA en Les Coves del Canelobre. Busot; REFLEXIONS AMB OCRES Casa de Cultura de Busot. Alacant; CAMI OBERT. Sala de exposicions de la CAM. Alcoi; COLECT VI MOSTRA D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS. Sala UNESCO. Alcoi; 1era BIENNAL D'ARTS PLÀSTIQUES ART NOSTRE. Exposició Itinerant a Banyeres de Mariola, Biar, Onil, Cocentaina, Muro i Onil. 2005- COLECT ART I NATURA V. Intervencions Plàstiques a la Marina. Jesús Pobre organitzat pel Consorci de Museus de la Comunitat i la Generalitat Valenciana; IX CONCURSO NACIONAL DE PINTURA. Casas Ibáñez; 30 ANYS DE MAS PAU. Avinyonet de Puigventós. Girona; FORMA I COLOR AL PARE VITÓRIA. 75 Aniversari. Alcoi; AL VOLTANT DE L'OVIDI. Centre Ovidi Montllor. Alcoi; INDIV CASA CULTURA. Aiello de Malferit. 2004- COLECTI III MOSTRA D'INTEGRACIÓ DE LES ARTS. ARTS PER LA REBEL·LIA Sala UNESCO. Alcoi; VIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA. Casas Ibáñez Albacete; ALCOIANS I NO. Centre Ovidi Montllor. Alcoi; 1a MOSTRA D'INTERVENCIONS ARTÍSTIQUES AL CARRER, OCUPA-MENTS A AGRES. 2003- INDIV. AL VOLTANT DE LA MARIOLA I MES. Centre Cultura d'Agres. COLECT SUPERMERCAT D'ART. Galeria American Prints. Valencia. 2002- COLECT:50 ANIVERSARIO DEL C.O.P.I.T.I. DE ALCOY. Sala CAM. Alcoi; ENCUENTRO INTERNACIONAL ARTES PLÁSTICAS. Tetuán. Marroc; LE PATRIMOINE ARTISTIQUE DES VILLES MILLÉNAIRES. BABYLON CULT-ART. Galeria Jamil. Fes. Marroc; COLECT.PREMI CIUTAT D'ALCOI. Centre Cultura d'Alcoi. PINTURES. Centre de Cultura. Alcoi. 2001- COLECT. ARTS PER LA PAU. Sala UNESCO. Alcoi. 1997- INDIV. PINTURES. Espai Lambert. Xàbia. 1993- COLECT. HOMENATGE A MARIA IVARS. Grup de Reüll ITINERANT CASES DE CULTURA DE LES MARINES I LA SAFOR. 1991- COLECT. III MUESTRA DE ARTE CONTEMPORANEO. Parador Nacional. Xàbia. 1990- COLECT. JOVE ART ALCOIA. Centre Cultura. Alcoi; OLORS I COLORS. Espai Lambert. Centre Cultura. Xàbia. SUPERMERCADO DE ARTE I. Galeria Atelier Uno. Xàbia. 1989 INDIV.ABSTRACCIONS. COLOR I OLOR. Sala de exposicions CAM. Alcoi; 3 PINTORS ALCOIANS. Sala Stephan. Casino Costa blanca. Benidorm; COLECT. Sala Albareda. Barcelona.

## PUBLICACIONS DEL CENTRE OVIDI MONTLLOR

- 2002 1. ANTONI MIRÓ. Sota l'asfalt està la platja. (o el Molinar)
- 2003 2. CHO SANG-HYUN. L'inexpressionisme (Itinerant 2003-2004)  
3. JORDI VILA. El soroll de món.  
4. MÓN D'ANTONI MIRÓ. (Itinerant 2003-2004)  
5. DE PAPER. Col·lectiva. (Itinerant 2003-2004)  
6. SENTO MASIÀ. Renesentisme (Itinerant 2003-2004)  
7. EUSEBI SEMPERE. Serigrafies. (Itinerant 2003-2004)
- 2004 8. JOAN PERIS. Textures de temps.  
9. L'OVIDI CANTANT. Imatges i texts.  
10. ROC CANDELA. De dalt a baix.  
11. BRUNO RINALDI. Les arrels d'Europa. (Itinerant)  
12. ALCOIANS I NO. Col·lectiva.  
13. ART DELS 70. Col·lectiva. (Itinerant 2004-2005)
- 2005 14. RAMÓN PÉREZ CARRIÓ. Paisatges de la Bretanya.  
15. ANTONI MIRÓ, A l'Ovidi. (Itinerant)  
16. AL VOLTANT DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
17. IMATGES DE L'OVIDI. Col·lectiva.  
18. LLUIS SANUS. Anatomies i nova tauromàquia.  
19. JOLANTA STUDZINSKA. Alcoi-Lublin.  
20. L'AIGUAFORT. Col·lectiva. (Itinerant)
- 2006 21. DES DE L'HAVANA. Rafael Acosta i Alberto Sauri.  
22. RAFAEL AMORÓS. Ser pensar fer conviure.  
23. DAVID PASTOR. Hores i menuts.  
24. PEP CANTÓ. Pintures d'un hivern obscur.  
25. JOAN MIRÓ. Femmes.  
26. EDUARD CORBÍ. L'altre jo L'altre Alcoi.  
27. RAFAEL ARMENGOL. La Cambra degli Sposi.
- 2007 28. ENRIC M. PIERA. De la terra ignota, a la terra perduda.  
29. ALEXANDRE SOLER. Somnis i malsons.  
30. RAMON MOLINA. Finestres.  
31. JOSEP GRAU GARRIGA. Dibuijar (Itinerant).  
32. AURELIA MASANET. De lleugers paisatges dormits en l'aire.  
33. BEATRIZ RICO. Cares i Creus.  
34. MÓNICA JOVER CALVO. Paisatges en la memòria.
- 2008 35. NÚRIA FUSTER. Appomattox.  
36. VANESSA PALACIOS I PASCUAL. Des de la intimitat.  
37. MILA GÓMEZ I VITÓRIA. Joies del S. XX i XXI.  
38. JOLANTA STUDZINSKA. Ciutats.  
39. EDUARD. Xelo, a la memòria.  
40. LASTRES. La pel·lícula del temps.  
41. M<sup>a</sup> LLUÍSA PÉREZ. Des de la melangia de la memòria.
- 2009 42. ARCADI BLASCO. Innovador de l'art i la tècnica ceràmica.  
43. JOSEP SOU. El bosc de les paraules.  
44. XAVIER PÉREZ VAQUER. Darrers Retrats.  
45. XIMO CANET. Safrà, canyella... diàlegs íntims amb les espècies.  
46. JOAN BENNÀSSAR. Camí de llenaire.
- 2010 47. CHO SANG-HYUN Pintures-Monotips.  
48. XAVI CARBONELL. My son can do it, too.  
49. GERARD GIMONA. Antologia personal.  
50. MIQUEL MARTÍ I POL I ANTONI MIRÓ. Mirades creuades.  
51. MATEU GAMON. L'instant de la llum.  
52. TOT RECORDANT VICENT MOYA. Homenatge.
- 2011 53. JAUME ROCAMORA. Encast determinant.  
54. ANGELA MALYSHEVA / FRANCESC PIERA. Caleidoscopi.  
55. HANAMARO CHAKI. La cançó d'un somni.  
56. JORDI VILA LLÁCER. Infinitud.  
57. FERRAN GISBERT CARBONELL. Hores.  
58. JUST CUADRADO. En la memòria (homenatge).
- 2012 59. CRISTINA ESCAPE. L'essencial és invisible.  
60. OVIDI 70 ANYS. Antoni Miró.  
61. D. MILLÀN. Art Variat.
- 2013 62. ANTONI MIRÓ. Transetints.  
63. WENCES RAMBLA. Paisatges de la Ment.  
64. ORFEU I PARIS. Ànimes perdudes.
- 2014 65. VANESSA PALACIOS. Mirades.  
66. DAVID PASTOR. Vermell 24.  
67. RUBÉN FRESNEDA. Alfanumèrics  
68. TINO PLA. Nus
- 2015 69. ART JOVE ALCOIÀ. Generació XXI (Homenatge a Ovidi).  
70. M<sup>a</sup> LLUÍSA PÉREZ I DÍDAC BARQUERO. Mirades.  
71. DORI CANTÓ. La bellesa i la vellesa.  
72. NEUS BOU. Construcció de la identitat.  
73. EDUARD CORBÍ. L'espai del silenci.
- 2016 74. VERÓNICA LORENZO. L'altra mirada.  
75. L'OVIDIPOPULAR. 20 Aniversari. Antoni Miró.  
76. XIMO CANET. Els colors de les paraules.



CENTRE  
OVIDI  
MONTLLOR  
A L C O I

C.S.N.V. - A.V.V. - F.F.  
E-mail: montllor@csnv.cat